



XIX^e Congrès DME à Bucarest Programme prévisionnel

JEUDI, 9 Septembre/THURSDAY, September 9th, 2021

12h00 : Accueil des participants (Le Hall de Marbre de la Faculté de Lettres, Université de Bucarest, 5-7, rue Edgar Quinet, Bucarest) / **Reception of participants** (The Marble Hall of the Faculty of Literature, University of Bucharest)

12h30 : Ouverture du Congrès (La Salle de Lecture de la Bibliothèque de la Faculté de Lettres) / **Opening of the Conference** (The Reading Room of the Library of the Faculty of Literature, University of Bucharest)

13h00 : Séance inaugurale / Inaugural session

Ilona HANS-COLLAS (historienne de l'art, présidente de l'Association **DME**), *Complainte sur les hommes des temps passés. L'œuvre d'Elías Greither (XVII^e siècle) : sources et contexte*

13h45-14h30 Cécile COUTIN (DME), *La Table Verte de Kurt Jooss. Une Danse macabre du XX^e siècle*

14h30-15h30 : Pause/Break

Session 1

REGARDS NOUVEAUX SUR LES DANSES MACABRES / NEW GLIMPSES TOWARD THE DANCE OF DEATH

(Amphithéâtre Odobescu, rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres)

Présidence/Chair : Bertrand UTZINGER (DME)

15h00 : Didier JUGAN (DME), *Danse macabre : le chartreux et l'ermite*

15h30 : Clément GUINAMARD (Cabinet Studiolo – bureau d'études pour la conservation-restauration du patrimoine), David JOUNEAU (Midgard – Archéologue et historien indépendant), Marie BÉGUÉ (L'appui-main – Restauratrice de peintures diplômée IFROA), Margot BLEICHER (Cabinet Studiolo – bureau d'études pour la conservation-restauration du patrimoine), Barbara BRUNTET-IMBAULT (Cabinet Studiolo – bureau d'études pour la conservation-restauration du patrimoine), Benjamin REIDIBOYM (Cabinet Studiolo – bureau d'études pour la conservation-restauration du patrimoine), *La Danse macabre de la Chaise-Dieu : étude matérielle et contexte de création et de conservation*

16h00 : Johnatan MARIN GALLO (Université Paris IV – Sorbonne), *La Dança General de la muerte traduite en français : à la recherche des origines de la Danse macabre espagnole*

16h30-16h45 : Pause/Break

Session 2

SOUS LE SIGNE DE LA MORT / UNDER THE SIGN OF DEATH

(Amphithéâtre Odobescu, rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres)

Présidence/Chair : Didier JUGAN (DME)

16h45 : Denis HÛE (CETM-CELLAM, Université Rennes 2), « *Car il n'est rien que la mort tant horrible* », *dialectique de la mort chez Meschinot*

17h15 : Philippe JUNOD (Université de Lausanne), *Thème et variations. L'artiste dans la Danse macabre*

17h45 : Danielle QUÉRUEL (Université de Reims Champagne-Ardenne, DME), *Le Faut mourir : une dernière Danse macabre ?*

18h15 : André CHABOT (La Mémoire Nécropolitaine, DME), *Nécropolis*

VENDREDI, 10 Septembre / FRIDAY, September 10th, 2021

10h00 : Séance inaugurale (Amphithéâtre Odobescu, rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres)

Cristina BOGDAN (maître de conférences, vice-doyenne, Faculté des Lettres, Université de Bucarest), *Oh, Mort, où es-tu pour m'amener? La fable du Vieillard et de la Mort – entre texte, image et culture populaire*

10h45-11h00 : Pause/Break

Session 3

IMAGO MORTIS DANS LA LONGUE DURÉE / IMAGO MORTIS THROUGH THE CENTURIES

(Amphithéâtre Odobescu, rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres)

Présidence/Chair : Danielle QUÉRUEL (Université de Reims Champagne-Ardenne, DME)

11h00 : Laurent UNGEHEUER (DME), *La Danse macabre du livre d'heures Morgan M. 359 : contexte et inspiration d'une contemporaine des Innocents*

11h30 : Anne LAFRAN (DME), *La mort de Judas : un théâtre macabre ?*

12h00 : Yves COATIVY (Université de Bretagne occidentale), *Culture macabre et numismatique (XV^e-milieu du XX^e siècle)*

12h30: Georges FRÉCHET (DME), *Danse macabre de Pierre Mac Orlan et Yan Bernard Dyl*

13h00-14h30 : Pause/Break

Session 4

LITTÉRATURE ET PRATIQUES CULTURELLES AUTOUR DE LA MORT / LITERATURE AND CULTURAL PRACTICES AROUND DEATH

(Amphithéâtre Odobescu, rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres)

Présidence/Chair : Cristina BOGDAN (Université de Bucarest, DME)

14h30 : Laura DUMITRESCU (Université de Bucarest), *Quelques remarques sur les représentations du charivari dans Le Roman de Fauvel*

15h00 : Cristina-Ioana DIMA (Université de Bucarest), *Les catastrophes dans les notes marginales – le degré zéro de l'émotion*

15h30 : Corina CROITORU ((Université Babeş-Bolyai, Cluj Napoca), *De la danse exaltée à la marche funeste dans la poésie roumaine de guerre*

16h00 : Nicolae PANEA (Université de Craiova), *Pratiques funéraires commémoratives, de l'encens à la canette de bière*

16h30-18h00 Visite guidée au Musée National d'Art de Roumanie (49-53, Calea Victoriei)

SAMEDI, 11 Septembre/SATURDAY, September 11th, 2021

Session 5

DANSES MACABRES ET SOCIÉTÉ / DANCE OF DEATH AND SOCIETY

(Amphithéâtre Odobescu, rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres)

Présidence/Chair: Silvia MARIN BARUTCIEFF (University of Bucharest, DME)

10h00 : Jörg VÖGELE, Katharina SCHULER, Luisa RITTERSHAUS (University of Düsseldorf), *Doctors and Death. On the Change of a Difficult Relationship (15th-21st Centuries). An Analysis On the Basis of Selected Works From the Danse Macabre Collection Mensch und Tod*

10h30 : Lenke KOVÁCS (University of the Balearic Islands, DME), *The Interplay of Text and Image in the Sixteenth Century Majorcan Performance of Death*

11h00 : Sophie OOSTERWIJK (University of St Andrews, DME), *The Physician and Death: Salomon van Rusting And His Schouw-toneel des doods (1707)*

11h30 : Areea COSMA (University of Bucharest), *European Medievalism and Jewish Modernism in the Peretian Play 'A Night in the Old Marketplace': The Emergence of the Literary Innovation of the Hasidic Danse Macabre*

12h00-12h15 : Pause/Break

Session 6

PEUR DE LA MORT ET DÉVOTION / FEAR OF DEATH AND DEVOTION

(Amphithéâtre Odobescu, rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres)

Présidence/Chair : Sophie OOSTERWIJK (University of St Andrews, DME)

12h15 : Silvia MARIN BARUTCIEFF (University of Bucharest, DME), *Weapons Against Mors Improvisa: The Alpine Iconography of Saint Christopher After the Black Death (1350-1530)*

12h45 : Jyrki NISSI (Tampere University), *A Desired Place to Die: The Women of Tor de' Specchi Providing Religious Healing in Fifteenth Century Rome*

13h15 : Lia GIANCRISTOFARO (University of Chieti-Pescara), Marta VILLA (University of Italian Switzerland), *The Macabre Adoration of Mummified Children. Two cases in Italy*

13h15-14h30 : Pause/Break

Session 7

REPRÉSENTATIONS MACABRES ET PRATIQUES FUNÉRAIRES / REPRESENTATIONS OF DEATH AND FUNERARY PRACTICES

(Amphithéâtre Odobescu, rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres)

Présidence/Chair : Lenke KOVÁCS (University of the Balearic Islands, DME)

14h30 : Eli BĂDICĂ (University of Bucharest), *Pandemics Mirrored In Fiction: An Outline For Future Literary Imagery*

15h00 : Monica ENGEL (Independent Researcher), *Buried Alive! A Dark Fear In Times Of Enlightenment*

15h30 : Astrid CAMBOSE (A. Philippide Romanian Philology Research Institute, Iași), *Hard Words, Swear Crosses and the Soul's Journey after Death*

16h00 : Caterina Angela AGUS (Università degli Studi di Torino), Giuliana GIAI (Associazione di Ricerche e Studi Segusium), *Une « danse macabre » particulière : la danse des épées entre la vie et la mort dans les villages des Alpes Cotiennes*

16h30 : Felicia WALDMAN (University of Bucharest), *The Jewish Cemetery: A Place Full of Life*

Visite guidée au Monastère Anthime et à la Bibliothèque du Saint Synode

DIMANCHE, 12 Septembre/SUNDAY, September 12th, 2021

EXCURSION AUX ALENTOURS DE BUCAREST (à établir, en tenant compte des restrictions existantes au moment du Congrès)