

# BULLETIN DE SOUSCRIPTION

jusqu'au 31 mai 2019

Mme, Mlle, M. ....

Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal .....

Commune .....

E-Mail .....

Je commande..... exemplaire(s) du livre

**MORT N'ESPARGNE NE PETIT NE GRANT**  
**Études autour de la mort et de ses représentations.**

**Actes du XVIII<sup>e</sup> congrès de l'association Danses Macabres d'Europe**

au prix de souscription de 32 €

+ 6 € par exemplaire de participation aux frais de port \*

soit un total de ..... €

Bulletin à retourner avant le 31 mai 2019 accompagné de son règlement par chèque ou par virement sur le compte de DME (FR 76 1440 6001 3402 9667 5100 081),

À Danses macabres d'Europe

1, rue Saint-Orien, 28120 Meslay-le-Grenet

Date et signature:

L'ouvrage sera envoyé aux souscripteurs à partir du 20 mars 2019, date de parution.

\* Aucun retrait d'ouvrage n'étant prévu au siège social, seules seront honorées les commandes accompagnées de cette contribution aux frais de port.

## CARACTÉRISTIQUES

- . 528 pages
- . Format 14,8 x 21 cm
- . Plus de 180 illustrations en couleurs



## Vous avez internet ?

*Une visite s'impose sur co-libris.net*

*Outre un dossier détaillé sur cet ouvrage, vous y retrouverez toutes nos publications, dont certaines concernent figures illustres et hauts-lieux du Vendômois.*

**co-libris.net**

Les Éditions du Cherche-Lune  
vous proposent

# MORT N'ESPARGNE NE PETIT NE GRANT

## Études autour de la mort et de ses représentations

ACTES DU XVIII<sup>e</sup> CONGRÈS INTERNATIONAL DE L'ASSOCIATION  
DANSES MACABRES D'EUROPE ; PARIS, 19-23 MARS 2019

## Mort n'espargne ne petit ne grant

ÉTUDES AUTOUR DE LA MORT  
ET DE SES REPRÉSENTATIONS

Actes du XVIII<sup>e</sup> congrès international de  
l'association Danses macabres d'Europe  
PARIS, 19-23 MARS 2019



Éditions du Cherche-Lune

Textes réunis par Iloana HANS-COLLAS, Didier JUGAN,  
Danielle QUÉRUEL, Hélène et Bertrand UTZINGER

En souscription  
jusqu'au  
**31 mai 2019**

Sous le titre *Mort n'espargne ne petit ne grant*, ce volume réunit les communications du XVIII<sup>e</sup> congrès international organisé par l'association Danses macabres d'Europe (Paris, 19-23 mars 2019). Les textes reprennent l'histoire de la mort et de ses représentations depuis les siècles médiévaux jusqu'à l'époque contemporaine. Des pistes nouvelles sur l'apparition de la Danse macabre avant 1424 sont proposées, les liens entre les textes et les images qui disent l'angoisse des hommes devant la mort sont explorés, la présence obsédante de la Danse macabre depuis les débuts de l'imprimerie parisienne jusqu'aux déclinaisons du baroque vénitien est soulignée. Représentée dans l'art monumental des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles, comme dans les gravures de vanités un siècle plus tard, évoquée dans l'art funéraire et les lieux de mémoire, la Danse macabre traverse les époques, renaissant de façon dramatique à l'occasion des guerres du siècle dernier jusqu'à trouver un écho dans le *street art* du xxi<sup>e</sup> siècle.

Des chercheurs de plusieurs pays d'Europe, France, Italie, Angleterre, Espagne et Roumanie, ont contribué à cet ouvrage, couvrant par des études inédites une large panoplie de sujets littéraires et iconographiques et mettant en lumière de nouveaux aspects historiques et artistiques de l'histoire de la mort et de ses représentations. Ce domaine reste un terrain de recherche inépuisable pour l'historien, l'historien de l'art et pour tout amateur d'art, d'histoire et de littérature.

## SOMMAIRE

### LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

**Gérard GROS,**

Au-delà de la mort ici-bas : les funérailles des chevaliers chrétiens dans la *Chanson de Roland*

**Danielle QUÉRUEL,**

Le voyage de l'homme vers la mort : *Le Pas de la mort* d'Amé de Montgesois

**Isabelle DELAUNAY,** *Le Pas de la mort*, un manuscrit enluminé à Paris vers 1500

**Helen SWIFT,**

L'architecture funèbre dans la littérature du xv<sup>e</sup> siècle : la décomposition mémoriale

### PRATIQUES FUNÉRAIRES MÉDIÉVALES ET CULTE DES MORTS

**Sabine BERGER,**

Guillaume d'Harcourt et la fondation de la collégiale funéraire Saint-Louis de La Saussaye (xiv<sup>e</sup> siècle) : un lieu de mémoire à caractère ostentatoire sous les derniers Capétiens

**Marina AGUILAR SALINAS,**

L'épigraphie funéraire féminine à l'Âge Moderne : la Cathédrale Magistrale de Alcalá de Henares

**Marco PICCAT,**

« Après laquelle odeur et flaireur, tous les petits enfans... courroient par les rues... » : la vie et les miracles de Pierre de Luxembourg (1369-1387)

### DANSES MACABRES IMPRIMÉES ET GRAVÉES

**Hélène COLLEU,**

*Chorea ab Eximio Macabro* : appropriation, traduction et diffusion d'un thème macabre

**Thierry CLAERR,** L'image de la mort dans l'illustration des livres d'heures sortis des presses de Thielman Kerver, imprimeur libraire à Paris de 1497 à 1522 : reprise ou renouvellement iconographique ?

**Denis HÜE,**

*Les Figures de la vie de l'homme* de Gillet Hardouyn

**Sophie OOSTERWIJK,**

Morbid morality. The Danse macabre motif in Dutch art of the Golden Age

### DANSES MACABRES MONUMENTALES

**Didier JUGAN,**

Déconstruction d'une Danse macabre. Vers un modèle original, antérieur à 1424

**Lannie ROLLINS,**

La Danse macabre de la collégiale Saint-Salvi à Albi (France)

**Cristina NOACCO,**

Una danza tira l'altra. I linguaggi della morte nella danza macabra di Pinzolo

### ICONOGRAPHIE

#### AUTOUR DE LA MORT

**Romain DOUCET,**

Saint Michel et la mort (France, fin du Moyen Âge-Renaissance)

**Cristina BOGDAN,**

Devant le cadavre et la sépulture : saint Sisoès se lamentant sur la tombe d'Alexandre le Grand

**Francesc MASSIP,**

*Mors, Iudicium, Infernus, Gaudia Caeli* : les quatre Fins dernières et leurs représentations

#### LA MORT ET L'HISTOIRE DES MENTALITÉS

**Yann CELTON,**

Images de la mort dans les tableaux de missions bretons, xvii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles

**Jean-Luc LAFFONT,**

L'« exil des morts » à Toulouse (1775-1780)

**Tommaso ZERBI,**

*Danse Macabre Architecturale* : Funerary Architecture, Performance, and the Gothic at the Court of Savoy

### RÉFLEXIONS LITTÉRAIRES SUR LA MORT

**Antonia VIÑEZ SANCHEZ,**

“Nel fèr pensier, là dov'io trovo Morte”. Cino da Pistoia: experiencia poética y símbolo

**Georges FRECHET,**

La Mort en gondole : le thème de la Danse macabre à travers la ville dans l'œuvre de Fabio Glissentti

**Jessica GOODMAN,**

L'au-delà comme lieu de mémoire ? Projection, jugement et gloire dans *Les Nouveaux dialogues des morts* de Fontenelle

**Jean-Louis HAQUETTE,**

Variations iconographiques autour de l'*Élégie écrite dans un cimetière de campagne* de Thomas Gray

### LA GRANDE GUERRE

**Franck KNOERY,**

Une Danse macabre de guerre : satire, morale et réalisme dans les arts graphiques autour du premier conflit mondial

**Cécile COUTIN,**

La Danse macabre de Jean Virolle

### LA MORT À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

**André CHABOT,**

Mort obligée mais libre pensée... du cimetière religieux au cimetière laïc

**Marie-Dominique LECLERC,**

Trois p'tits tours et puis s'en vont. Spectacles contemporains avec marionnettes macabres

**Nathalie PINEAU-FARGE,** La Danse macabre dans la ville (France et Europe), fin du xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles : affichage, installations, *street art*. Tradition et éléments novateurs

### POUR PROLONGER...

**Michel PASTOUREAU,**

Les couleurs de la mort au Moyen Âge